

VABILO

Vljudno vas vabimo na otvoritev razstave del študentov Akademije likovnih umetnosti Univerze v Ljubljani, ki so prejeli letošnje Prešernove nagrade za svoje dosežke. Razstava je pripravljena v sodelovanju med Akademijo likovnih umetnosti in združenimi podjetji Iskra, Ljubljana.

Otvoritev razstave bo 7. marca 1977, ob 12.00 uri v Iskrini stolpnici, Ljubljana, Trg revolucije 3.

ZP ISKRA

Ob razstavi del letošnjih Prešernovih nagrajencev na ALU se obiskovalcem samo od sebe vsiljuje vprašanje, v čem je skupni imenovalec, tista vez, ki druží to deseterico študentov in specialistov, prihajajočih z istega zavoda; in precej za tem — po katerem kriteriju so bili z enako nagrado počaščeni dosežki tako različnih ustvarjalnih hotenj. Zakaj nobenega dvoma ni, da je slogovni razpon razstavljenih slik in grafik nenavadno širok, saj sega — rekli bi — od ene skrajnosti do druge: od dokaj realističnega, dosledno v lokalni barvi slikanega portreta Lucije Stupičeve ali od skoraj snovnost predmetov posnemajočih tihožitij Jožeta Muhoviča — pa do docela „brezpredmetnega“ slikarstva Mladena Jernejca, ki se očitno navdušuje nad emocionalno neposrednostjo enobarvnih površin z reliefno strukturnimi prikupnostmi.

Ta slogovna širina je gotovo najboljše potrdilo, kako številni in različni utegnejo biti načini sodobnega likovnega izražanja. Študentje ALU se nanje pripravljajo s strogim študijem po modelu v prvih letih, v zadnjih pa se že sproščajo in iščejo svojim vsebinskim ter formalnim nagnjenjem ustrezen osebni izraz. Pri vsej različnosti likovnega ustvarjanja pa gre na vseh stopnjah razvoja predvsem za razvijanje, za pretanjevanje likovne občutljivosti, se pravi občutljivosti za obliko in barvo, temeljnih prvin likovnega izražanja.

Prav taka kvalitetna, osebno pobarvana izraznost more biti enoten in odločujoč kriterij za doseg najvišjega študentskega priznanja, ki ga ALU vsako leto podeljuje ob prazniku našega velikega pesnika. Postranske so pri tem razlike ali podobnosti slogovne vrste. Tako denimo Todorče Atanasov išče v obeh variacijah svojih tihožitij predvsem pretehtane barvne ploskve, v sliki žene pa mu je poglobljen cilj ritem barvnih potez. Cveto Zlate in Iris Skubinova rešujeta vsak na svoj način do malega enak problem velikih rdečih ploskev, ki v njih tihožitni predmeti ne pridejo do prave besede, saj kar utonejo v vse prepajajoči rdečini. Savu Valentinčiču zadostujejo za izražanje že široke tonske ploskve, ki jih spravlja v spopade sivo rjavih površin z belimi. Ula Pregljeva je zaslutila, da je mogoče rjave površine akta krotiti s temnimi črtnimi obrisi enako prepričljivo, kakor če ga vsadi v sredo ciklamasto izzivajoče rdečine. Vse to so iskanja, nabiranje izkušenj, prvi koraki morebiti že v smer, ki jo bodo mladi slikarji hodili v

svoji zrelosti; ali pa tudi ne, ker bodo pozneje ubrali nova pota. Že danes pa moremo zapisati, da so v te svoje dosežke vlili tolikšno mero svojega osebnega pogleda na svet, da v njem razkrivamo njihovo osnovno ustvarjalno uglašenost: večje nagnjenje k čisto barvnim izražanjem pri enih, poudarjenje risbe in oblik pri drugih. Enako tudi pri obeh grafikih. Če je Davidu Kusiku posebej pri srcu dizajnerski dodatek, ki z njim poantira črna polja, zarisana z litografsko kredo, pa Junoš Miklavc vztraja pri jedkani žametnosti črt; z njimi včasih tke temne preproge, drugič pa uokvirja vsebino v kasetirane razpredelnice.

Deset mladih ustvarjalcev, vsak zagledan v lastne cilje, vsak išoč svojo posebno pot, vsak verujoč, da se bo končno dokopal s trdim delom do osebnega likovnega izraza. Do takega, ki bo dal umetniški smesel njegovim prizadevanjem; ki mu bo omogočil, da pretoči vsebino svojega predstavnega sveta v vidne znake in barve ter z močjo svoje ustvarjalnosti drži ogledalo svetu in družbi, ki ji pripadamo.

Marijan Tršar

1. Marija Lucija Stupica, akad. slikar, rojena 13. 12. 1950 v Ljubljani, slušateljica I. letnika podiplomskega študija slikarstva
 1. Portret žene, 80 x 120
 2. Portret moža I, 80 x 120
 3. Portret moža II, 80 x 120
2. Mladen Jernejec, akad. slikar, rojen 1. 7. 1950 v Ljubljani, slušatelj II. letnika podiplomskega študija slikarstva
 1. Zlato—srebrno (kolaž), 183,5 x 175,5
 2. Srebro (kolaž), 70 x 100
 3. Modro, 84 x 119
3. Savo Valentinčič, rojen 16. 5. 1950 v Postojni, absolvent slikarskega oddelka
 1. Kompozicija, 250 x 170
 - 2.
 - 3.
4. Todorče Atanasov, rojen 28. 8. 1953, Sv. Nikola (Makedonija), slušatelj IV. letnika slikarskega oddelka
 1. Tihožitje, 197 x 139, olje
 2. Tihožitje, 145 x 94, olje
 3. Portret, 120 x 85, olje

5. Cveto Zlate, rojen 1. 3. 1955 v Vogljah, slušatelj IV. letnika slikarskega oddelka
 1. Rdeče tihožitje, 120 x 140, olje
 2. Tihožitje, 100 x 120, olje
 3. Tihožitje, 70 x 100, olje

6. Ula Pregelj, rojena 22. 1. 1953 v Ljubljani, slušateljica IV. letnika slikarskega oddelka
 1. Tihožitje, 100 x 70
 2. Akt, 140 x 130
 3. Akt, 173 x 150

7. Iris Skubin, rojena 10. 9. 1954 v Novi Gorici, slušateljica IV. letnika slikarskega oddelka
 1. Kompozicija, 120 x 80
 2. Tihožitje, 120 x 100
 3. Tihožitje, 140 x 120

8. Jože Muhovič, rojen 22. 12. 1954 v Sv. Lenartu pri Gornjem gradu, slušatelj IV. letnika slikarskega oddelka
 1. Akt, 100 x 120, olje
 2. Tihožitje, 100 x 80, olje
 3. Akcent, 70 x 54, olje

9. David B. Kusik, akad. slikar, rojen 13. 9. 1946 v Osijeku, slušatelj II. letnika podiplomskega študija grafike
 1. Jugoreklam, 48, 62, litografija
 2. Vim, 48, 62, litografija
 3. Brez naslova, 48 x 62, litografija
 4. Brez naslova, 48 x 62, litografija
 5. Brez naslova, 48 x 62, litografija

10. Junoš Miklavc, akad. slikar, rojen 10. 8. 1948 v Ljubljani, slušatelj II. letnika podiplomskega študija grafike
 1. Grafika N^o 1, 63,5 x 49,5, jedkanica + akuatinta
 2. Brez naslova, 63,5 x 49,5, jedkanica + akuatinta
 3. Brez naslova, 63,5 x 49,5, jedkanica + akuatinta
 4. Grafika N^o 2, 63,5 x 49,5, jedkanica + akuatinta
 5. Avtoportret, 48,5 x 40, jedkanica + akuatinta